



Lydie THONNARD

musicienne et pédagogue

flûte, voix & bodypercussion

www.lydiethonnard.be

ETAT CIVIL

- Date de naissance
22/11/1990
- Nationalité belge

COORDONNEES

- 0475 50 15 82
- lydie.thonnard@live.be
- www.lydiethonnard.be
- Adresse
Rue de l'Etendard 11
1000 Bruxelles
Belgique

LANGUES

- Français : langue maternelle
- Allemand : niveau moyen
- Anglais : niveau moyen

FORMATIONS

- 2002-2008 Etudes secondaires à l'Athénée Royal de Waimès
Section : arts d'expression
- 2008-2011 Etudes supérieures au Conservatoire Royal de Musique de Liège en flûte traversière dans la classe de T. Fret
Baccalauréat
- 2012-2013 Etudes supérieures au Conservatoire Royal de Musique de Liège en pédagogie de la formation musicale
Master didactique
- 2020-2023 Baccalauréat en « Rythme et rythmique » au Conservatoire Royal de Bruxelles

FORMATIONS COMPLEMENTAIRES

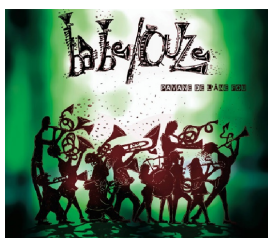
- 1997-2012 Etudes de piano à l'académie de Malmedy avec G. Westphal
- 1999-2008 Etudes de flûte traversière à l'académie de Malmedy avec F. Kruft
- 2005-2016 Choriste dans l'ensemble vocal « Da Capo » sous la direction d'E. Crommen
- 2006-2013 Etudes de chant à l'académie de Malmedy avec E. Crommen
- 2008-2012 Etudes de piccolo à l'académie de Malmedy avec M. Legros
- 2008-2013 « Rock de chambre » à la flûte traversière et au piccolo au CRLg avec M. Massot
- 2010-2011 Orchestre du CRLg à la flûte et au piccolo avec P. Baton
- 2010-2013 Etudes d'accordéon à l'académie Gretry avec R. Kransfeld
- 2011-2014 Etudes de traverso baroque à l'académie de Woluwé-Saint-Lambert avec P. Simon

DISCOGRAPHIE

« Michel Massot et Babelouze »
Babelouze
2012



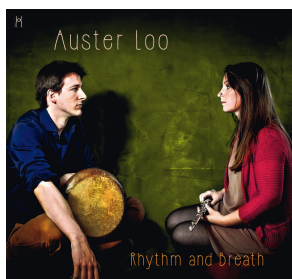
« Pavane de l'âne fou »
Babelouze
2015



« Folles impatiences »
Surprises du chef
Babel Effect 2015



« Rhythm and breath »
Auster Loo
Home Records 2016



- 2013-2014 Cours de rythmes niveau baccalauréat 3 section jazz au Conservatoire Royal de Bruxelles avec A. Massart (élève libre)
- 2013-2016 Etudes de piano et d'accordéon à l'académie d'Etterbeek avec M. Lambert
- 2013-2015 Etudes de violoncelle à l'académie d'Etterbeek avec A. Tsilogiannis
- 2014-2015 Formation rythmique avec Alexis Koustoulidis
- 2014-2017 Cours de chant d'ensemble jazz à l'académie de Saint-Gilles avec Marie-Sophie Talbot
- 2017-2019 Cours de chant jazz à l'académie de Saint-Josse avec Marie-Sophie Talbot
- 2017-2019 Etudes d'accordéon à l'académie d'Etterbeek avec C. Tribolet
- 2018-2019 Cours de claquettes avec Kumi Mori
- 2019-2023 Cours de calebasse avec Octave Komlan
- 2019-2024 Cours de boleadoras avec Patricia Hernandez
- 2020-2023 Cours de chant carnatique (Inde du sud) avec Raphaëlle Brochet

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- Professeur de piano à l'asbl « Ecole de Musique » de Pepinster de 2011 à 2012
- Professeur de formation musicale à l'académie de musique de Malmedy de 2012 à 2013 (classes de F1, F2, F3 enfants et Q2 adultes)
- Professeur de chant d'ensemble à l'académie Jean Absil de 2013 à 2016
- Professeur de formation musicale et de chant d'ensemble à l'académie Jean Absil d'Etterbeek depuis septembre 2013 (tous niveaux enfants et adultes)
- Professeur de rythmes (apprentissage corporel à l'oreille) à l'école Pierre Paulus de Saint-Gilles durant l'année scolaire 2014-2015
- Professeur de musique à l'école Les Carrefours d'Etterbeek (enseignement spécialisé du type 8) 2014-2015
- Professeur de formation musicale à l'académie De Greef de Saint-Gilles 2014-2016
- Conférencière en musique de chambre au Conservatoire Royal de Liège du 1/11/2017 au 31/05/2018

« 40 chants/sons - 40 comptines pour lire en s'amusant ! »

Home Records 2018



« Strange Meeting »
Ensemble Vibrations

Home Records 2019



« Improvisations électro-acoustiques »

Trio O3 et Un vrai semblant
2019



« Dix souris dans le maquis »
Sans voix en l'air
2020



- Professeur de pratique des rythmes musicaux du monde à l'académie de Molenbeek de septembre 2018 à juin 2021
- Projet collaboratif aux côtés de Pascale Simon entre les classes de formation musicale et de flûte des académies d'Etterbeek et Woluwe-Saint-Lambert et l'école indienne Kalkeri Sangeet Vidyalyaya (année scolaire 2018-2019)
- Professeur de pratique des rythmes musicaux du monde à l'académie d'Anderlecht de septembre 2019 à juin 2021
- Professeur de pratique des rythmes musicaux du monde à l'académie d'Etterbeek de septembre 2019 à juin 2022
- Professeur de pratique des rythmes musicaux du monde à l'académie d'Audeghem de septembre 2021 à juin 2022
- Conférencière au Conservatoire Royal de Bruxelles depuis mars 2022
- Professeur de voix & percussions corporelles à l'AKDT depuis juillet 2022
- Professeur de percussions corporelles à Muziekpublique depuis septembre 2022
- Professeur de méthodologie de l'enseignement du rythme au Conservatoire Royal de Bruxelles depuis septembre 2023
- Formatrice au CECF pour les professeurs de l'ESAHR (formation autour de la pratique des percussions corporelles) depuis septembre 2023

AUTRES EXPERIENCES

- Animatrice du camp musical de Marcourt organisé par l'asbl AMAC en 2008-2010-2011-2013-2014
- Stage musical à Roisin de flûte traversière avec Cécile Debrauwer (2008), de piano avec Macha Makarevitch, Yves Robbe et Annette Cornille (2009-2011), d'accordéon avec Géraldine Jockin (2011)
- Fanfare Babelouze au piccolo avec M. Massot 2009-2015
- Festival « Jazz à Liège » à la flûte traversière et au piccolo avec l'orchestre du CRML dirigé par P. Baton en mai 2011

«Georg Philipp Telemann : 12 fantasias for flute solo, arranged for flute quartet »

Ensemble Vibrations

Etcetera Records 2021



« Rendez-vous sous le gui »

Les chanteuses anonymes

2022



« Echos de la Terre »

Trio O3

Cyprès 2024



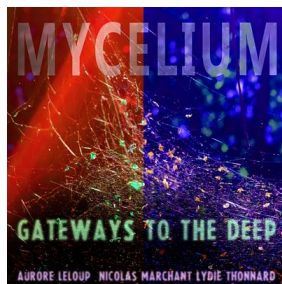
« Auster Loo Collective »

Igloo Records 2024



- Organisation d'un voyage à but pédagogique en Equateur en juillet 2012 – stages musicaux donnés dans différentes écoles du pays
- Cofondatrice du groupe Cassys (trio world/jazz flûte, hautbois, basse) de 2013 à 2018 avec Charline Briol et Fanny Vandenberg
- Stage « Ensemble européen » avec Wouter Vandenaabeele – AKDT 2013
- Organisation d'un voyage au Maroc en décembre 2013 afin de découvrir la musique et les rythmes traditionnels
- Cofondatrice du groupe Auster Loo (duo world/jazz flûte, percussion) depuis 2014 avec Simon Leleux
- Stage « Aux frontières du jazz » avec Marie-Sophie Talbot et Philippe Laloy – AKDT 2014
- Cofondatrice du trio O3 (trio de musique contemporaine flûte, violoncelle, piano) depuis septembre 2014 avec Eugénie Defraigne et Léna Kollmeier.
- Participation à une formation « O Passo » à Montpellier avec Lucas Ciavatta en novembre 2014
- Animation du stage « Music Ardennes » durant les vacances de Pâques en 2014 (musique d'ensemble pour jeunes entre 8 et 18 ans)
- Membre du projet « Surprises du chef » de M. Massot depuis septembre 2014
- Remplacement flûte dans le groupe de Khalid Izri (musique berbère) en septembre 2014
- Membre de l'ensemble « Vibrations » depuis sa création en 2015
- Participation à une master-class sur la musique d'Inde du Nord aux côtés d'Henri Tournier, Pandit Hariprasad Chaurasia et Prabhu Edouard le 31 janvier 2015 et le 1 février 2015 à la Philharmonie de Paris
- Remplacement flûte dans le groupe Mik Määk en février 2015

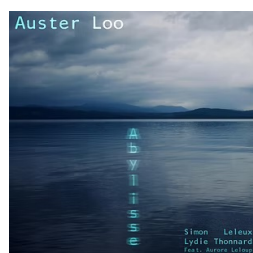
« Gateways to the deep »
Mycelium
Off record - 2024



« Petrichor and twigs »
Mycelium
Off record - 2025



« Abylisse »
Auster Loo feat. Aurore Leloup
2025



- Stage « Flûte jazz » avec Bart Defoort, Manu Hermia et Serge Lazarevitch – AKDT 2015
- Stage « Beatbox et body music » avec Thierry Bluy et Gaspard Herblot – AKDT 2015
- Participation à une master-class sur la musique d'Inde du Sud aux côtés de Dr. L. Subramaniam le 5 octobre 2015 à la Philharmonie de Paris
- Organisation d'un voyage en Inde du Nord en décembre 2015 afin de découvrir la musique et les rythmes traditionnels
- Stage « Du répertoire à l'improvisation » avec Guillaume Orti – 5 au 8 mai 2016 (France)
- Stage « Multiplicity of approaches » avec Bo Van der Werf – AKDT 2016, 2017 et 2022
- Apprentissage de la musique indienne à l'école « Subramaniam Academy of Performing Arts » de Bangalore en décembre 2016 (Inde)
- Remplacement flûte dans le groupe Mâäk en juin 2017
- Fondatrice et membre du trio vocal a cappella « Les Chanteuses Anonymes » aux côtés de Clara Legros et Anne Bernard depuis 2017
- Animation à Liège et Bruxelles de stages et ateliers de chant/rythme et bien-être aux côtés de la musicienne et kinésithérapeute Charline Briol – juillet/août 2018 et année 2019
- Workshops de bodypercussion aux côtés de Leela Petronio – novembre 2018 et mars 2019
- Stage « Percussions d'Amérique latine » avec Osvaldo Hernandez – AKDT 2018
- Stage « Claquettes, rythmes et danse » avec Joëlle Ribant – AKDT 2019
- Participation au « International Body Music Minifest » d'Athènes – 10 au 13 octobre 2019 (Grèce)
- Stage « Structures rythmiques et improvisation » avec Fabrizio Cassol – 23 au 27 octobre 2019 (France)

- Workshop intensif de chant carnatique (Inde du sud) avec Raphaëlle Brochet – janvier 2021
- Formation à la musique sans instrument organisée par la Cie AirBlow – Bruxelles – juin 2021
- Stage « RYTHM'NING » Rythme et Mouvement avec Leela Petronio – juillet 2021 (France)
- Participation au «Rhythm & Movement Weekend » avec Leela Petronio, Pekka Saarikorpi – août 2021 (Finlande)
- Participation au festival « Percussive Dance Paris » avec Leela Petronio (FR), Pekka Saarikorpi (FI), Jep Meléndez (ES), Charles Raszl (IT), Daniel Luka (DE), Original Magik Step (FR), Lucy Dixon (FR) – novembre 2021 (Paris)
- Participation au « Bodyrhythm Festival » avec Estevao Marques (ES), Merel Martens (NL), Santi Serratosa (ES), Charles Raszl (IT), Sarah Lasaki (DE), Anita Gritsch (AUT), Ben Schütz (DE), Rune Thorsteinsson (DK) et Esther Diethelm (DE) – juin 2022 (Hamburg)
- Animation de workshops « voix & bodypercussions » dans le cadre de la formation aux musiques corporelles organisée par la Cie Airblow – juin 2022 (Bruxelles)
- Stage « Konnakol and Rhythm Awareness » avec B.C. Manjunath – 12 au 16 août 2022 (France)
- Participation au festival « Percussive Dance Paris » avec Leela Petronio (FR), Tupac Mantilla (COL), Jep Meléndez (ES), Daniel Luka (DE), Original Magik Step (FR), Lucy Dixon (FR), Helena Kanini Kiiru (ZG), Nicholas Van Young (NYC), Sandy Silva (QC) – novembre 2022 (Paris)
- Création du quartet de jazz Rec1_ Sat1_ composé actuellement de Lydie Thonnard (flûtes), Damien Thonnard (guitare électrique), Guillaume Ruelland (basse électrique) & Hadrien Pierson (batterie)
- Workshop de Konnakol avec B.C. Manjunath – mai 2023 (Bruxelles)
- Semaine d'exploration de la transe cognitive auto-induite au service de la créativité aux côtés de Virginie Pfeiffer, Steffie Collé, Damien Brassart, Célia Rorive & Ophélie Pruvost – juin 2023 (Bruxelles)

- Académie de musiques transculturelles de l'abbaye de Royaumont : percussions et rythmes en Iran, Inde et Méditerranée orientale avec Keyvan Chemirani & Efrén López – août 2023 (France)
- Participation au festival « Percussive Dance Paris » avec Leela Petronio (FR), Jep Meléndez (ES), Ludovic Tronché (FR/GP), Stéphanie Nataf (FR) , Simone Clarke (UK) – novembre 2023 (Paris)
- Organisation d'un voyage en Inde du Sud en décembre 2023 afin d'approfondir mon apprentissage du chant carnatique et du konnakol, auprès entre autre de Sarada Thota & B.C. Manjunath
- Participation à l'IRC India (International Rhythm Course) organisé à Mysore et Bangalore par Ned McGowan en janvier 2024
- Participation à l'*International A Cappella School* de Westonbirt (EN) avec Les Chanteuses Anonymes aux côtés de Stephen Connolly – août 2024
- Premiers concerts du duo Lydie Thonnard & Benjamin Macke - automne 2024 ; spectacle en cours de création (2025-2026)
- Participation à l'International Bodymusic Festival aux côtés de dizaines d'artistes internationaux – novembre 2024 (Athènes)
- Organisation d'un voyage en Inde du Sud en décembre 2024 - janvier 2025 afin d'approfondir mon apprentissage du chant carnatique et du konnakol, auprès entre autre de Sarada Thota & B.C. Manjunath
- Organisation de la cinquième édition du Percussive Dance Festival aux côtés de Leela Petronio – première édition belge en février 2025 avec comme intervenant.e.s Marie-Sophie Talbot, Jérémie Boudsocq, Charles Raszl, Peter Stavrum Nielsen, Leela Petronio et Lydie Thonnard
- Création du projet solo « L'évidence des nuages » - printemps 2025
- Participation au concours international *Vokal Total* de Graz (AU) avec Les Chanteuses Anonymes – juillet 2025