

Biographie

Installée à Bruxelles depuis une dizaine d'années, Lydie Thonnard est une musicienne aux multiples facettes ! Son attrait pour la musique apparaît dès son enfance et la conduit au Conservatoire Royal de Liège où elle étudie la **flûte traversière** avec **Toon Fret**. Durant ces années, elle se consacre particulièrement à la **musique de chambre** et prend goût à **l'improvisation**.

Curieuse et sans cesse à la recherche de nouveautés, elle aime s'inspirer et découvrir de nouvelles cultures et pratiques musicales. Elle participe à différents projets en Équateur, au Maroc, en Inde et poursuit son apprentissage dont les influences musicales sont variées (B.C. Manjunath, Keyvan Chemirani, Efrén López, Henri Tournier, Philippe Laloy, Marie-Sophie Talbot, Manu Hermia, Bo Van der Werf, Raphaëlle Brochet, ...).

Passionnée par le **rythme** et les percussions corporelles, elle participe à différents workshops en Europe notamment avec Leela Petronio (FR) et Keith Terry (US). Elle est également diplômée du Conservatoire Royal de Bruxelles où elle a suivi un baccalauréat en "rythme et rythmique" de 2020 à 2023.

Lydie Thonnard joue des flûtes basse, alto, ut et du piccolo dans différents projets dont **Auster Loo** avec Simon Leleux (world/alternative), l'ensemble **Vibrations** (septuor de flûtes) et le **Trio O3** (musique contemporain). Elle chante également dans le trio vocal féminin **Les Chanteuses Anonymes** et dans le projet **Tomassenko, la chorale de poche**. Elle a également enregistré aux côtés de **Michel Massot** avec Babelouze et Les Surprises du chef.

Parallèlement à ses projets musicaux, elle partage sa passion à travers l'enseignement et anime souvent des ateliers autour de la voix, la créativité et la pratique corporelle des rythmes.