Biographie

Installée à Bruxelles depuis une dizaine d'années, Lydie Thonnard est une musicienne aux multiples facettes! Son attrait pour la musique apparaît dès son enfance et la conduit au Conservatoire Royal de Liège où elle étudie la **flûte traversière** avec **Toon Fret**. Durant ces années, elle se consacre particulièrement à la **musique de chambre** et prend goût à **l'improvisation**.

Curieuse et sans cesse à la recherche de nouveautés, elle aime s'inspirer et découvrir de nouvelles cultures et pratiques musicales. Elle participe à différents projets en Équateur, au Maroc, en Inde, au Japon et poursuit son apprentissage dont les influences musicales sont variées (B.C. Manjunath, Keyvan Chemirani, Efrén López, Henri Tournier, Philippe Laloy, Marie-Sophie Talbot, Manu Hermia, Bo Van der Werf, Raphaëlle Brochet, ...).

Passionnée par le **rythme** et les percussions corporelles, elle participe à différents workshops en Europe aux côtés de Keith Terry, Leela Petronio, Jep Melendez, Barbatuques, Santi Serratosa, Rémi Leclerc et bien d'autres. Elle est également diplômée du Conservatoire Royal de Bruxelles où elle a suivi un baccalauréat en "rythmes et rythmiques" avant de devenir elle-même professeure dans cette section. En février 2025, elle co-produit avec Leela Petronio (FR) le « Percussive Dance Festival » de Bruxelles. L'évènement a accueilli une centaine de participants autour de la pratique vocale et des percussions corporelles. Six intervenants internationaux faisaient partie de l'équipe artistique.

Lydie Thonnard joue des flûtes basse, alto, ut et du piccolo dans différents projets dont **Auster Loo** avec Simon Leleux (world/alternative), l'Ensemble **Vibrations** (septuor de flûtes) et le quartet de jazz contemporain **Rec1_Sat1_** (L. Thonnard flûtes, D. Thonnard guitare électrique, G. Ruelland basse électrique, H. Pierson batterie). Elle chante également dans le trio vocal féminin **Les Chanteuses Anonymes** et dans le projet **Tomassenko, Ze pocket koral**.

Depuis l'automne 2024 un nouveau duo est en cours de création aux côtés de **Benjamin Macke**, accordéoniste qui lui a fait découvrir la basse aux pieds. Dans ce projet en cours de création, Lydie et Benjamin apportent un maximum de poésie dans un univers très simple, où le lien avec la nature et nos racines est évident.

Au printemps 2025 Lydie présente **L'évidence des nuages**, un projet solo dont le répertoire est constitué de morceaux traditionnels revisités et de compositions. Flûtes, voix, percussions corporelles et basse aux pieds s'entremêlent... une musique à écouter en concert ou à danser en bal! Le premier album de *L'évidence des nuages* sortira au printemps 2027.

Parallèlement à ses projets musicaux, elle partage sa passion à travers l'enseignement et anime souvent des ateliers autour de la voix, la créativité et la pratique corporelle des rythmes.