

# Les Chanteuses Anonymes

## Présentation de l'ensemble

Fruit d'un cépage ensoleillé, les Chanteuses Anonymes se dénotent par les couleurs fleuries qui se dégagent de leur musique. Formé des pétillantes Anne, Lydie et Clara, le trio fort en caractère vibre d'un seul corps pour enivrer de leurs voix vos tympanes.

Une oreille avertie distinguera les origines riches du trio, mûri au contact du chant lyrique, de la musique classique, du jazz et enrichi d'une pratique du rythme et de l'improvisation.

Ce grand cru se partage entre ami.es ou en famille, dans la convivialité d'un concert en salle ou sous les pommiers.

Le trio vocal aux notes subtiles n'a qu'un credo : vous faire vibrer, sans modération!



# Biographie de l'ensemble

Basé à **Bruxelles**, le trio vocal "Les Chanteuses Anonymes" regroupe **Clara Legros**, **Lydie Thonnard** et **Anne Bernard**. Toutes trois musiciennes professionnelles, c'est l'amour du chant qui les a réunies. Le répertoire qu'elles proposent est 100% a cappella et leur style s'étend de la musique du monde au jazz en passant par la musique classique. Guidées par leurs coups de coeur musicaux, elles proposent des arrangements originaux qui mettent en avant leur complicité et leurs timbres respectifs.

Les Chanteuses Anonymes proposent deux types de répertoire! Le premier est consacré à la période de Noël. On le retrouve sur leur album "**Rendez-vous sous le gui**" sorti en 2022 sous la direction artistique d'**Els Crommen**.

Le second est majoritairement constitué de standards de jazz arrangés sur mesure pour leurs trois voix. Ce répertoire fera l'objet de leur **deuxième album** dont l'enregistrement est prévu en automne 2025 sous la direction artistique d'**Emily Alison**.

Elles ont remporté le concours Univox (BE) au printemps 2024. En août de la même année, elles ont eu la chance d'enrichir leur pratique aux côtés de **Steven Connolly** à l'International A Cappella School de Westonbirt (EN).





# Clara Legros

**Clara Legros** commence le chant à l'âge de 12 ans dans la classe d'Els Crommen au sein de l'académie de Malmedy. Etant dans le chœur « Da Capo », dirigé par cette dernière, elle se prend de passion pour le chant et décide de poursuivre ses études au conservatoire. Elle entre en 2014 dans la classe de Lena Lootens au « koninklijk conservatorium » de Bruxelles où elle obtiendra un Bachelier en chant en 2017 et un Master spécialisé en 2019. Elle poursuivra ensuite sa formation au conservatoire royal d'Anvers pour le Master didactique.

Pendant ses années au conservatoire, Clara a l'opportunité de travailler avec diverses personnes telles que Benoit de Leersnyder (mise en scène), Valérie Guillorit (chant), Caroline Petrick (théâtre) et Luc Anthonis (direction de chœur). Elle suit également des cours de chant avec Sarah Defrise pendant deux ans, à l'occasion de se produire avec le « cinematic art choir » sous la direction de David de Geest et de participer à une saison du projet « Transparent » sous la direction de Nicolas Achten.

Depuis 2015, elle partage sa passion pour la musique à travers l'enseignement, d'abord au sein de l'asbl ReMuA où elle s'occupe des projets de chœur à l'école, puis en académie à Waremme, Boom et Evere où elle donne des cours de FM et d'initiation. Elle sera la cheffe de chœur de la Royale Sainte-Cécile de Bellevaux pendant plus de sept ans et répétitrice de la chorale de garçons « Les Pastoureaux » dirigée par Philippe Favette (2021-2022).

Aujourd'hui, Clara continue à développer sa technique vocale auprès de Catherine Maufroy. Elle enseigne à l'ISPG pour former de futurs enseignants, dirige le chœur « Cantabile » de Kampenhout, et chante dans le trio vocal « les Chanteuses Anonymes » et dans l'octuor vocal « Ensemble Catharsis ». On la retrouve, pour certains projets, dans le chœur « Studium Chorale » sous la direction de Hans Leenders et lors d'autres événements dans des programmes divers et variés, dans des ensembles de musique de chambre, au sein d'un chœur ou en solo.



# Lydie Thonnard

Installée à Bruxelles depuis bientôt 10 ans, **Lydie Thonnard** est une musicienne aux multiples facettes! Son attrait pour la musique apparaît dès son enfance et la conduit au Conservatoire Royal de Liège où elle étudie la flûte traversière avec Toon Fret. Durant ces années, elle se consacre particulièrement à la musique de chambre et prend goût à l'improvisation.

Curieuse et sans cesse à la recherche de nouveautés, elle aime s'inspirer et découvrir de nouvelles cultures et pratiques musicales. Elle participe à différents projets en Équateur, au Maroc, en Inde et poursuit son apprentissage dont les influences musicales sont variées (B.C. Manjunath, Keyvan Chemirani, Efrén López, Henri Tournier, Philippe Laloy, Marie-Sophie Talbot, Manu Hermia, Bo Van der Werf, Raphaëlle Brochet, ... ).

Passionnée par le rythme et les percussions corporelles, elle participe à différents workshops en Europe notamment avec Leela Petronio (FR) et Keith Terry (US). Elle est également diplômée du Conservatoire Royal de Bruxelles où elle a suivi un baccalauréat en "rythme et rythmique" de 2020 à 2023.

Lydie Thonnard joue des flûtes basse, alto, ut et du piccolo dans différents projets dont le duo Auster Loo avec Simon Leleux (world/alternative), l'ensemble Vibrations (septuor de flûtes) et le Trio O3 (musique contemporaine). Elle chante également dans le trio vocal féminin Les Chanteuses Anonymes et dans le projet Tomassenko, la chorale de poche. Elle a également enregistré aux côtés de Michel Massot avec Babelouze et Les Surprises du chef.

Parallèlement à ses projets musicaux, elle partage sa passion à travers l'enseignement et anime souvent des ateliers autour de la voix, la créativité et la pratique corporelle des rythmes.



# Anne Bernard

Violiste, guitariste et chanteuse, **Anne Bernard** obtient en 2003 plusieurs Premiers Prix, dont celui de guitare et d'histoire de la musique au Conservatoire de Liège. En 2010, elle décroche un Master en viole de gambe au Koninklijk Conservatorium Brussel, dans la classe de P.Pierlot.

Son attrait pour les musiques « vivantes » l'amène par ailleurs à suivre les cours de Michel Massot ainsi que le cours d'improvisation de Garrett List.

Anne Bernard enseigne la guitare, la viole de gambe et le consort tout en se produisant régulièrement dans des ensembles de musique ancienne (Lux Beata, Arcus Coloratus, InAlto). Elle s'investit également dans des projets qui touchent à la musique folk, sa passion pour la musique suédoise l'ayant emmenée à de nombreuses reprises au pays de Nobel pour apprendre ce style de musique. Par ailleurs, elle a collaboré à plusieurs spectacles ou projets théâtraux notamment avec Myriam Szabo et Anwar Abudragh (« La Danse du Luth »), « Sterrenkind » - Compagnie Carlotta, « Zinding » - dir. A. Aerts, « Un concert Curieux » (direction et conception Christophe Morrisset) ainsi que « Het Leven een Droom », produit par le NTGent.

En octobre 2021, elle a mis en musique la lecture du roman « Les formes d'un Soupir » de Hubert Antoine en compagnie d'Anaïs Moray sous la direction d'Anne-Pascale Clairembourg.

Depuis 2017, elle s'adonne avec le plus grand des plaisirs au chant a capella aux côtés de Lydie Thonnard et Clara Legros dans le trio « les Chanteuses Anonymes ».